

CURRICOLO VERTICALE

I. C. RODARI MACHERIO



A.S. 2023-2025

DISCIPLINA: *MUSICA*

Scuola primaria – classe 1[^] e I biennio (2[^]/3[^])

NUCLEO: Voce e strumenti

Rif. *Indicazioni nazionali per il curriculum 2012*

TRAGUARDI FINALI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE

L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte.

Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate.

Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica.

Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi.

	<i>Classe prima</i>	<i>Classe seconda</i>	<i>Classe terza</i>
OBIETTIVO/ OGGETTO DI VALUTAZIONE DEL PERIODO DIDATTICO	Riprodurre ritmi e melodie con il proprio corpo, con oggetti e con strumenti non convenzionali	Riprodurre ritmi e melodie con il proprio corpo, con oggetti e con strumenti non convenzionali	Riprodurre ritmi e melodie con il proprio corpo, con oggetti e con strumenti non convenzionali

OBIETTIVI MONITORATI IN ITINERE	1. Utilizzare la voce e gli oggetti sonori 2. Riconoscere e identificare eventi sonori 3. Riconoscere e interpretare brani musicali con diverse modalità	1. Utilizzare la voce e/o gli strumenti 2. Rappresentare e discriminare graficamente i suoni non convenzionali 3. Riconoscere e interpretare brani musicali con diverse modalità	1. Utilizzare la voce e gli strumenti non convenzionali 2. Discriminare, riconoscere i suoni e registrarli graficamente con notazione ritmica non convenzionale
CONOSCENZE	1. Caratteristiche musicali di suoni, rumori e alcune semplici regole strutturali (uno/tanti, uguale/diverso/simile) di vari materiali sonori 2. strumenti musicali e il loro timbro sonoro 3. suoni naturali e artificiali 4. struttura ritmica di un brano musicale 5. intensità del suono.		
ATTEGGIAMENTI	Attraverso questo nucleo di competenze si evince l'attivazione di processi di cooperazione e socializzazione, l'acquisizione di strumenti di conoscenza, la valorizzazione della creatività e della partecipazione, lo sviluppo del senso di appartenenza a una comunità, nonché l'interazione fra culture diverse.		
CONTENUTI	1. Canti ,filastrocche e semplici coreografie corporee 2. Suoni, voci e rumori degli ambienti 3. Frasi e storielle ritmiche 4. Caratteristiche dei suoni: forte/piano, lungo/corto, alto/basso, acuto/grave, continuo/intermittente. 5. Fonte, direzionalità e vicinanza/lontananza di un suono. 6. Pentagonagramma.		
ESPERIENZE (ATTIVITÀ DI LABORATORIO)	È possibile predisporre l'accesso a progetti di teatro, lirica e musica, nonché la presenza di specialisti di musica.		

MODALITÀ DI VALUTAZIONE E STRUMENTI VALUTATIVI	La valutazione in itinere degli apprendimenti, periodica e finale, assume una valenza formativa e ricorre alla specifica rubrica valutativa per la disciplina acquisita nel Documento di valutazione in cui sono riportati in sintesi gli obiettivi individuati nel curricolo, declinati in 4 livelli, secondo le Linee Guida Nazionali 2020.
---	---

Scuola primaria II biennio (4[^]/5[^])

NUCLEO: voce e strumenti Rif. <i>Indicazioni nazionali per il curricolo 2012</i>		
TRAGUARDI FINALI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte. Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate. Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica. Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi. Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti. Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica. Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere.		
	<i>Classe quarta</i>	<i>Classe quinta</i>

OBIETTIVO/I OGGETTO DI VALUTAZIONE DEL PERIODO DIDATTICO	1. Riprodurre ritmi e melodie con il proprio corpo e/o oggetti e/o strumenti. 2. Riconoscere e classificare elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale	1. Riprodurre ritmi e melodie con il proprio corpo e/o oggetti e/o strumenti. 2. Riconoscere e classificare elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale
OBIETTIVI MONITORATI IN ITINERE	1.1 Utilizzare la voce e gli strumenti 1.2 Percepire e distinguere eventi sonori 2.1 Discriminare i suoni, registrarli graficamente con notazione ritmica convenzionale	1.1 Utilizzare la voce e gli strumenti 1.2 Percepire e distinguere eventi sonori 2.1 Discriminare i suoni, registrarli graficamente con notazione ritmica convenzionale
CONOSCENZE	1. melodia, ritmo, struttura, timbro di diversi brani musicali 2. differenze tra suoni e rumori nell'ambiente circostante 3. altezza, durata e intensità dei suoni 4. caratteristiche degli strumenti musicali 5. notazione musicale convenzionale (pentagramma, note, valore, pause) 6. funzioni della musica (sociale, relazionale, artistica, espressiva, estetica...) 7. espressioni musicali del suo paese e di altre culture.	
ATTEGGIAMENTI	Attraverso questo nucleo di competenze si evince l'attivazione di processi di cooperazione e socializzazione, l'acquisizione di strumenti di conoscenza, la valorizzazione della creatività e della partecipazione, lo sviluppo del senso di appartenenza a una comunità, nonché l'interazione fra culture diverse.	
CONTENUTI	1. notazione convenzionale, uso di grafici e altre forme intuitive di notazione 2. caratteristiche del suono: altezza, durata, timbro e intensità. 3. la voce e le sue possibilità: brani monodici e polifonici di vario genere e provenienza 4. componenti antropologiche della musica (contesti, pratiche sociali e funzioni) 5. trasposizione del brano ascoltato in linguaggio verbale, corporeo o grafico-pittorico 6. danza.	

ESPERIENZE (ATTIVITÀ DI LABORATORIO)	È possibile predisporre l'accesso a progetti di teatro, lirica e musica, nonché la presenza di specialisti di musica.
MODALITÀ DI VALUTAZIONE E STRUMENTI VALUTATIVI	La valutazione in itinere degli apprendimenti, periodica e finale, assume una valenza formativa e ricorre alla specifica rubrica valutativa per la disciplina acquisita nel Documento di valutazione in cui sono riportati in sintesi gli obiettivi individuati nel curriculum, declinati in 4 livelli, secondo le Linee Guida Nazionali 2020.