

CURRICULUM VITAE EUROPEO

FORMATO EUROPEO PER IL CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome Buzzetti Nadia Stefania

Indirizzo

Telefono

E-mail

Nazionalità

Data di nascita

ESPERIENZA LAVORATIVA

Date 10 . 01. 2017 – 31 . 05 . 2017
Nome e indirizzo del datore di lavoro Scuola elementare Tarra
Busto Garolfo
Tipo di impiego Esperta esterna - Educatrice
Tipo di azienda o settore Scuola elementare
Principali mansioni e responsabilità Insegnante di recitazione - Educatrice
Organizzazione e conduzione di un laboratorio teatrale

Date 10 . 01. 2017 – 31 . 05 . 2017
Nome e indirizzo del datore di lavoro Scuola elementare Olcella
Busto Garolfo
Tipo di impiego Esperta esterna - Educatrice
Tipo di azienda o settore Scuola elementare
Principali mansioni e responsabilità Insegnante di recitazione - Educatrice
Organizzazione e conduzione di un laboratorio teatrale

Date 01 . 11. 2016 – 06 . 06 . 2017
Nome e indirizzo del datore di lavoro Scuola elementare Salvo D'Acquisto
Rho
Tipo di impiego Esperta esterna - Educatrice
Tipo di azienda o settore Scuola elementare
Principali mansioni e responsabilità Insegnante di recitazione - Educatrice
Organizzazione e conduzione di un laboratorio teatrale

Date 01 . 10. 2011 - 31 .05. 2017
Nome e indirizzo del datore di lavoro Istituto Comprensivo De Gasperi - Agrate
Tipo di impiego Esperta esterna
Tipo di azienda o settore Scuola Media Statale
Principali mansioni e responsabilità Insegnante di recitazione - Educatrice
Organizzazione e conduzione di un laboratorio teatrale

Date 01 . 05. 2015 – 31 . 05 . 2016
Nome e indirizzo del datore di lavoro Accademia dello Spettacolo CROMATINA ACADEMY
Piazza Carrobiolo – Monza
Tipo di impiego Socia Fondatrice
Tipo di azienda o settore Centro di formazione per lo spettacolo
Principali mansioni e responsabilità Regista dello spettacolo: "Il mio Giudice" di M. P. Daniele
Tour estivo – Tour invernale

Date 01 . 05. 2013 – 31 . 12 .2015
Nome e indirizzo del datore di lavoro Accademia dello Spettacolo CROMATINA ACADEMY

lavoro	Piazza Carrobiolo – Monza
Tipo di impiego	Socia Fondatrice
Tipo di azienda o settore	Centro di formazione per lo spettacolo
Principali mansioni e responsabilità	Direttrice artistica - Insegnante di recitazione, dizione e gestualità
Date	01 . 10. 2008 - oggi
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Accademia dello Spettacolo S.T. ART SCHOOL Via Piemonte, 47 – Cologno Monzese
Tipo di azienda o settore	Centro di formazione per lo spettacolo
Tipo di impiego	Docente
Principali mansioni e responsabilità	Insegnante di recitazione, dizione e gestualità
Date	31 . 12. 2007 - 07 .05. 2008
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Scuola Media Statale L. Da Vinci Via S. Giovanni Bosco, 29 - Brugherio - Milano
Tipo di azienda o settore	Scuola Media Statale
Tipo di impiego	Esperta esterna
Principali mansioni e Responsabilità	Insegnante di recitazione - Educatrice Organizzazione e conduzione di un laboratorio di gestualità.
Date	01 . 12. 2007 - 31 .05. 2008
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Scuola Primaria G. Marconi Appiano Gentile (Co)
Tipo di azienda o settore	Istituto Comprensivo Statale
Tipo di impiego	Esperta esterna
Principali mansioni e responsabilità	Insegnante di recitazione e dizione (Direzione artistica: Gerardo Placido)
Date	01 . 11. 2005 – 31 . 05 . 2007
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Scuola elementare Quintino di Vona Milano
Tipo di impiego	Esperta esterna - Educatrice
Tipo di azienda o settore	Scuola Media
Principali mansioni e responsabilità	Insegnante di recitazione - Educatrice Organizzazione e conduzione di un laboratorio teatrale
Date	10 . 10. 2004 – 31 . 05 . 2006
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Scuola elementare Corridoni S. Damiano - Brugherio
Tipo di impiego	Esperta esterna - Educatrice
Tipo di azienda o settore	Scuola elementare
Principali mansioni e responsabilità	Insegnante di recitazione - Educatrice Organizzazione e conduzione di un laboratorio teatrale
Date	0 1. 11. 2003 – 28 . 02 . 2004
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Scuola materna Fratelli Grimm S. Damiano - Brugherio
Tipo di impiego	Esperta esterna - Educatrice
Tipo di azienda o settore	Scuola Materna
Principali mansioni e responsabilità	Insegnante di recitazione - Educatrice Organizzazione e conduzione di un laboratorio teatrale
Date	01 . 10. 2002 - 31 .05. 2011
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Accademia dello Spettacolo M.A.S. - Music, Art & Show Via Meucci, 83 - Milano
Tipo di azienda o settore	Centro di formazione per lo spettacolo
Tipo di impiego	Docente
Principali mansioni e responsabilità	Insegnante di recitazione e dizione
Date	0 1. 02. 1999 – 31 . 05 . 1999
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Scuola media Sabin San Felice - Milano
Tipo di impiego	Esperta esterna - Educatrice
Tipo di azienda o settore	Scuola media
Principali mansioni e responsabilità	Insegnante di recitazione - Educatrice Organizzazione e conduzione di un laboratorio teatrale
Date	01 . 10 . 1997 - 31 . 05 .2002
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Scuola Media Statale L. Da Vinci Via S. Giovanni Bosco, 29 - Brugherio - Milano

<p>Tipo di azienda o settore Tipo di impiego Principali mansioni e responsabilità</p>	<p>Scuola Media Statale Insegnante - Educatrice</p> <p>Organizzazione e conduzione di un laboratorio manuale permanente per ragazzi in difficoltà. Gestione dei gruppi. Ottimizzazione delle risorse.</p>
<p>Date Nome e indirizzo del datore di lavoro</p>	<p>01 . 10. 1992 – 25 . 05. 2013</p> <p>Scuola Media Statale E. De Filippo Viale S. Anna - Brugherio - Milano</p>
<p>Tipo di azienda o settore Tipo di impiego Principali mansioni e responsabilità</p>	<p>Scuola Media Statale Sperimentale Esperta esterna - Educatrice</p> <p>Organizzazione e conduzione di un laboratorio teatrale strutturato nel triennio Produzione di una media di dieci saggi ogni anno. Aggiornamento delle metodiche di insegnamento e relazioni finali. Nel 2007 preso il primo premio a punteggio pieno, come migliore progetto dalla Regione Lombardia.</p>
<p>Date Nome e indirizzo del datore di lavoro Tipo di azienda o settore Tipo di impiego Principali mansioni e responsabilità</p>	<p>01 . 10. 1988 - 31.12. 1999</p> <p>Gruppo 80 s.r.l. Corso XXII Marzo, 8 - Milano</p> <p>Produzione ed animazione di pupazzi televisivi. Attrice - Animatrice - Costruttrice</p> <p>Animatrice in studio. Responsabile di laboratorio. Ho partecipato alla realizzazione e all'animazione di tutti i pupazzi presenti: - nelle trasmissioni per ragazzi delle reti Fininvest (UAN - FOUR - AMBROGIO - FRITTELLA - FOURINO - RAGU' - BACCELLINA) sia nella striscia quotidiana che nelle Sit-Com. - nella serie di 13 fiabe prodotte in video-cassetta, commissionate dalla DAMI Editore e distribuite a livello internazionale. - nella video-cassetta intitolata " L'albero delle Religioni commissionata e prodotta dalla Regione Lombardia ed in distribuzione presso le scuole del territorio. - del pupazzo QUI PRO QUO, testimonial della Standa nell'edizione 1990 di Sabato al Circo. - del pupazzo ELDOLEO, testimonial dell'ELDORADO negli anni 1989 - '90 '91 - '92. In qualità di responsabile di laboratorio ho partecipato alla realizzazione: - delle maschere di scena utilizzate da Francesco Salvi a Sanremo nel 1990. - dei costumi indossati da Massimo Boldi nell'edizione 1991 di " Sabato al Circo,, - di pupazzi e costumi per televisioni tedesche e spagnole.</p>
<p>Date Nome e indirizzo del datore di lavoro Tipo di azienda o settore Tipo di impiego Principali mansioni e responsabilità</p>	<p>1986 – 1987</p> <p>Teatro dell'Arte s.c.r.l. V.le Alemagna, 6 - Milano</p> <p>Teatro Attrice - Animatrice</p> <p>In laboratorio ed in qualità di animatrice, ho partecipato all'allestimento dello spettacolo " Luci ed Ombre" di Davide Tortorella, regia e bozzetti di Carlo Paganini, direttore della Scuola Superiore d'Arte di Milano, con il patrocinio del Comune di Milano, settore Cultura e Spettacolo</p>
<p>Date Nome e indirizzo del datore di lavoro Tipo di azienda o settore Tipo di impiego Principali mansioni e responsabilità</p>	<p>1982 - 1987</p> <p>Compagnia Stabile Teatro Nobel Coop.r.l. Via Ascanio Sforza, 8 1 - Milano</p> <p>Teatro Socia fondatrice. Attrice. Attrice - Mimo - Scenografa Responsabile del reparto scenografia.</p>
<p>Date Nome e indirizzo del datore di lavoro Tipo di azienda o settore Tipo di impiego Principali mansioni e</p>	<p>1982 - 1984</p> <p>Comune di Milano - Consiglio di zona 13 Settore Cultura e Spettacolo Docente Organizzazione e gestione di un corso di mimo della durata</p>

responsabilità	di due anni. Produzione di due spettacoli rappresentati nell'ambito delle manifestazioni estive patrocinate dal Comune di Milano.
Date	1979 - 1981
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Comune di Bollate - Assessorato Cultura
Tipo di azienda o settore	Settore Cultura e Spettacolo
Tipo di impiego	Docente
Principali mansioni e responsabilità	organizzazione e gestione di un corso teatrale della durata di due anni. Produzione di due spettacoli patrocinati dal Comune di Bollate.
Date	1980
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Comune di Metz - Francia
Tipo di azienda o settore	Settore Istruzione
Tipo di impiego	Docente
Principali mansioni e responsabilità	Gestione di un corso sulla costruzione ed animazione di burattini e marionette per l'Istituto di Formazione Professionale per personale docente in istituti speciali.
Date	27. 10. 1979 - 31 . 05 .1986
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Il Teatro di Gianni e Cosetta Colla Via Bragadino, 2 - Milano
Tipo di azienda o settore	Compagnia Teatrale Stabile
Tipo di impiego	Attrice - Animatrice - Mimo - Realizzatrice
Principali mansioni e responsabilità	Attrice. Animatrice. Mimo. Responsabile di laboratorio Per il "Teatro delle Marionette" ho realizzato ed animato marionette da i bozzetti di: <ul style="list-style-type: none"> - Gae Aulenti per " Viaggio a Reims" di G. Rossini, regia di Luca Ronconi, direttore d'orchestra Claudio Abbado, in scena al Festival Rossiniano di Pesaro e alla Scala di Milano. - Luigi Veronesi per " L' Histoire d'un soldat" di I. Strawinskij, regia di Ugo Gregoretti in scena alla Piccola Scala di Milano. - Luigi Veronesi per il " Drago" di E. Schwarz, regia di Gianni Colla. - Mauro Maulini per " Il segreto del bosco vecchio" di D. Buzzati, regia di Gianni Colla. - Mauro Maulini per " Gelsomino nel paese dei bugiardi" di D. Buzzati, regia di Gianni Colla.
Date	1977 - 1979
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Teatro Setaccio Burattini e Marionette di Otello Sarzi Madidini Reggio Emilia
Tipo di azienda o settore	Compagnia Teatrale
Tipo di impiego	Attrice - Animatrice - Mimo - Realizzatrice
Principali mansioni e responsabilità	Attrice. Animatrice. Mimo. Realizzazione di burattini, marionette e scenografie. Responsabile delle pratiche doganali. Con il " Teatro Setaccio " ho partecipato a numerose tournée internazionali ed ho partecipato, in qualità di collaboratrice, ai corsi di costruzione ed animazione tenuti da Otello Sarzi Madidini per la scuola del Piccolo Teatro di Milano e per il D.A.M.S. di Bologna.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Date	1972 - 1975
Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Primo Liceo Artistico di Milano (Brera)

Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
Figura - Ornato - Plastica - Architettura - Nudo - Fotografia

Qualifica conseguita
Maturità Artistica (57/60)

Date
Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
2015
S.T. ART SCHOOL - COLOGNO M.

Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
Insegnamento di recitazione – Tecniche interpretative
Dizione

Qualifica conseguita
Diploma

Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

CAPACITA E COMPETENZE PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

PRIMA LINGUA
Italiano

ALTRA LINGUA
Francese

Capacità di lettura
buono

Capacità di scrittura
sufficiente

Capacità di espressione orale
buono

CAPACITA E COMPETENZE RELAZIONALI

Ottime capacità e competenze relazionali acquisite:
- nell'ambito delle compagnie teatrali, dove la vita in comune, le lunghe tournée e la necessità di portare a termine progetti comuni impongono relazioni strette e profonde;
- nella conduzione dei vari corsi, in cui i gruppi sono eterogenei e la necessità di creare velocemente un amalgama è un obiettivo primario, così come quella di ottimizzare le risorse umane a disposizione;
- nell'ambito della scuola, dove la gestione di gruppi classe, di sotto-gruppi, di stranieri, di ragazzi in difficoltà, di caratteriali ed altro impone un continuo confronto con docenti, educatori, psicologi nonché un aggiornamento costante delle metodiche di insegnamento attraverso corsi di aggiornamento ed auto-formazione:
- nella gestione dei gruppi di lavoro nei vari laboratori di cui sono stata responsabile

CAPACITA E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Negli stessi ambiti ho acquisito:
- buone capacità di coordinamento ed organizzazione di gruppi di lavoro;
- capacità di gestione di più progetti paralleli;
- ottima capacità di progettazione di percorsi di formazione differenziati in funzione delle necessità, dell'ambito, delle risorse umane a disposizione.

CAPACITA E COMPETENZE TECNICHE

Realizzazione di scenografie – Marionette – Burattini – Maschere – Costumi teatrali
Ottima capacità di utilizzo di vari materiali:
legno – creta – gomma piuma – plastiche – stoffa – cartapesta – gesso – cartone e altro, applicati a diverse tecniche.

CAPACITA E COMPETENZE ARTISTICHE

Le mie capacità come attrice posano sulla vasta esperienza che ho consolidato negli anni in ambito teatrale.

Inoltre ho tratto grande beneficio dalla consolidata tradizione della mia famiglia, che si occupa quasi unicamente di teatro da più di cinque generazioni. Ho acquisito delle buone basi per quanto riguarda mimo e gestualità, approfondendo le mie competenze artistiche e rendendo più preciso e consapevole il lavoro che svolgo sul palcoscenico.

Nell'ambito dei vari laboratori da me frequentati e gestiti ho acquisito capacità e competenze relative alla scultura e costruzione di marionette, burattini, pupazzi televisivi, costumi e scenografie.

Ulteriore formazione artistica:

1987

Gianni Santuccio

Primo attore Piccolo Teatro di Milano

Master in Drammaturgia

1982

Scuola di Danza " Luciana Novaro" - Milano

Danza jazz

1980 - 1983

Les Commediants Mimes De Paris

Centro di formazione per lo spettacolo

Gestualità - Mimo - Acrobatica - Clownerie

1975

Eugenio Dordoni

Consulente culturale Piccolo Teatro di Milano

Corso sulla Poetica di Bertolt Brecht

1974

Eugenio Dordoni

Consulente culturale Piccolo Teatro di Milano

Corso sulla Storia del Teatro

1976

Gianni Santuccio

Primo attore Piccolo Teatro di Milano

Master in Drammaturgia

**ALTRE CAPACITÀ E
COMPETENZE**

PATENTE O PATENTI

ULTERIORI INFORMAZIONI

ALLEGATI

La sottoscritta autorizza il trattamento dei dati forniti ai sensi della Legge 196/2003 .

Data 08/ 11 / 2017

Firma Nadya Buzzetti